



ANA IRIBAS RUDÍN

ARTETERAPEUTA GESTÁLTICA. TERAPEUTA INTEGRATIVA

PROFESORA E INVESTIGADORA EN ARTE, PSICOLOGÍA Y CREATIVIDAD

Ana Iribas es licenciada y doctoranda en bellas artes, máster en arteterapia, diplomada en medicina y ha cursado estudios universitarios y formación práctica en psicología.

Tiene formación en psicología en: Universidad Complutense, University of California, Esalen Institute, Institute of Transpersonal Psychology, programa SAT (4 años) de terapia integrativa (Claudio Naranjo), Escuela Madrileña de Terapia Gestalt y otros centros. Ha hecho terapia y supervisión de orientaciones sistémica, psicodinámica y Gestalt.

En el campo de las bellas artes, es artista plástica, profesora en el Dpto. de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y ha sido docente de dibujo en el Corso Superiore di Disegno de la Fondazione Antonio Ratti (Como, Italia) y de pintura y escultura en enseñanzas no regladas en España. Es editora del libro *La actitud del artista*.

En el ámbito de la creatividad, es coautora, entre otros libros, de *Comprender y evaluar la creatividad. Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza* (de la Torre y Violant, Eds.), ha codirigido el curso de verano *Creatividad: una aproximación interdisciplinar* y ha impartido clases sobre creatividad en cursos de doctorado en Psiquiatría en la Universidad Autónoma de Madrid.

En el ámbito de la arteterapia, ha sido profesora, en la Universidad Autónoma de Madrid, de la asignatura *Arte, emoción y empatía* y supervisora de prácticas en el Máster Interuniversitario de Arteterapia y Educación Artística para la Integración Social. Ha organizado y/o participado en congresos nacionales e internacionales de arteterapia o terapias creativas, ha publicado sobre este tema en libros o revistas nacionales e internacionales. Es miembro de la FEAPA (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia) y del Foro Iberoamericano de Arteterapia, donde ha sido vocal de relaciones institucionales y exteriores. Ha sido miembro de los grupos de investigación *Aplicaciones del arte en la integración social: arte, terapia e inclusión social* (Universidad Complutense) y del grupo internacional *Ariadne, Arte para la adaptación intercultural en nuevos entornos*.

Más de 40 aportaciones a congresos sobre arte, arteterapia y psicología de la conciencia. En el campo de la arteterapia destacan:

- *Congreso internacional VIIIth European ECArTE Conference*, Madrid.
- *I Congreso nacional de las terapias creativas*, Barcelona.
- *I Jornada profesional de investigación en terapias creativas*, Madrid.

Cerca de 30 publicaciones en el campo del arte, la psicología y la arteterapia. En este último campo destacan:

- *Art as therapy: Salvador Dalí in the light of psychoanalysis*, En Line Kossolapow, Sarah Scoble y Diane Waller (Eds.): *Arts-Therapies-Communications: European Arts Therapy: Different Approaches to a Unique Discipline. Opening Regional Portals*. Münster: LIT Verlag, 2005.
- *Nicosia* (Coordinación, con Amaya de Andrés). Madrid: Draher Gestión y Comunicación, 2006.
- *Nicosia. Una experiencia de arteterapia en un centro de día de salud mental*. (En coautoría con Amaya de Andrés.) *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, vol. 2, 2007, pp. 181-198.

Es, también, traductora e intérprete. Habla con fluidez inglés, sueco y francés y tiene un nivel medio de italiano y alemán.